BASES HTML/CSS

Laurent Kaczmarek

# BASES DU HTML

## LES BALISES

<> paire </>

<orpheline/> : le / n’est plus obligatoire (sauf XHTML…)

<balise attribut="valeur"> Se place sur la balise ouvrante.

<retrait> S'appelle indentation

<html><body></body></html> : correct. Une balise qui est ouverte à l'intérieur d'une autre doit aussi être fermée à l'intérieur.

## STRUCTURE DE BASE

<!DOCTYPE html> = langage HTML 5

<html> = Balise de base

<head> = En tête

<meta charset="utf-8" /> = Encodage (gestion des caractères spéciaux)

<title>Titre</title> = Titre de la page (affiché + moteurs rech). Maxi 100 car. Très important pour le référencement.

</head>

<body> = Corps

</body>

</html>

<!-- Ceci est un commentaire -->

## BALISES

<p> paragraphe ; </p> fin de paragraphe

<br /> A la ligne. Si plusieurs, utiliser le CSS (feuille de style).

## TITRES DANS LA PAGE

<h1> </h1> : Utilisé pour le titre de la page. Un seul par page. Commencer toujours par elle.

<h2> </h2> : signifie « titre important ».

<h3> </h3> : pareil, c'est un titre un peu moins important (on peut dire un « sous-titre » si vous voulez).

<h4> </h4> : titre encore moins important.

<h5> </h5> : titre pas important.

<h6> </h6> : titre vraiment, mais alors là vraiment pas important du tout.

## BASES DE MISE EN FORME

<em> </em> = italique (emphase)

<strong> </strong> = fort, en évidence. Souvent : gras.

<mark> </mark> = faire ressortir visuellement. Souvent : surlignage. Eviter aujourd’hui, utiliser CSS.

<b> <i> sont aujourd’hui dépréciées ou réservées à des usages très spécifique (la mise en forme, c’est CSS). <u> et <s> n’existent plus.

## LISTES

<ul> </ul> = liste non ordonnée, liste à puces

<li> </li> = les différents éléments de la liste non ordonnée doivent être entre ces balises. (une puce)

On peut imbriquer des listes à puces entre elles (2e niveau de puce, à condition de maîtriser l'ouverture/ fermeture des balises.

Ex. :

<ul>

<li>Fraises</li>

<li>Framboises</li>

<li>Cerises</li>

</ul>

<ol> </ol> = liste ordonnée, numérotation. A l'intérieur, continuer avec <li> </li>

Autre cas, plus rare : la liste de définitions. Elle fait intervenir les balises <dl> (pour délimiter la liste),

<dd> (pour délimiter un terme) et <dt> (pour délimiter la définition de ce terme).

## ENTITES HTML

&lt; <

&gt; >

&amp; &

&nbsp; espace insécable

&laquo;  guillemet français ouvrant

&raquo; guillemet français fermant

&eacute; é

&egrave; è

&ecirc; ê

&euml; ë

&ccedil; ç

&euro; €

&copy; copyright

## CREATION DE LIENS

<a> <a/> ; attribut href (destination)

<a href="http://www.siteduzero.com">Site du Zéro</a>

Dans les adresses de sites, remplacer "&" par "&amp"

<a href="page2.html"> : Lien vers une page d'un même dossier (lien relatif).

<a href="sousdossier/page2.html"> : Lien vers page de sous-dossier ou sous-sous dossier

<a href="../page2.html"> (2 points) :Lien vers une page d'un dossier parent :

<h2 id="mon\_ancre">Titre</h2> : Lien vers une ancre (plus bas dans une page) située sur un titre

Ensuite, il suffit de créer un lien comme d'habitude, mais cette fois l'attribut href contiendra un dièse (#) suivi du nom de l'ancre. Exemple :

<h2 id="mon\_ancre">Titre</h2> Créer une ancre : Rajouter l'attribut id à une balise.

id = donner un nom à une balise. Pas de lettres ou chiffres.

<a href="#mon\_ancre"> Dièse : Aller vers l'ancre

<a href="nomdelapage.html#nomdelancre"> : Lien vers une ancre située sur une autre page : ouvrir une page et aller sur une ancre sur cette page.

Il suffit de taper le nom de la page, suivi d'un dièse (#), suivi du nom de l'ancre.

title= mon titre Infobulle : attribut "title" sur un lien.

attribut target="\_blank" affecté à la balise <a> : Lien ouvrant vers une nouvelle fenêtre ou un nouvel onglet.

<a href="monfichier.zip">Télécharger le fichier</a> : Lien vers un fichier à télécharger.

## IMAGES

Les différents formats

Une photo : utilisez un JPEG.

N'importe quel graphique avec peu de couleurs (moins de 256) : utilisez un PNG 8 bits ou éventuellement un GIF.

N'importe quel graphique avec beaucoup de couleurs : utilisez un PNG 24 bits.

Une image animée : utilisez un GIF animé.

Enregistrer images par noms en minuscules, sans espace ni accent ; underscore (tiret bas) possible.

### INSERER IMAGE

<img src="dossier/nom.jpg" alt="identification" />

src : il permet d'indiquer où se trouve l'image que l'on veut insérer. Vous pouvez soit mettre un chemin absolu

(ex. : http://www.site.com/fleur.png), soit mettre le chemin en relatif (ce qu'on fait le plus souvent). Ainsi, si

votre image est dans un sous-dossier images, vous devrez taper : src="images/fleur.png"

alt : cela signifie « texte alternatif ». On doit toujours indiquer un texte alternatif à l'image, c'est-à-dire un court texte qui décrit ce que contient l'image. Exemple : alt="Une fleur". Usage pour les malvoyants et le référencement.

Si l’image est purement décorative, mettre un alt vide alt=""

Les images doivent de préférence se trouver à l'intérieur d'un paragraphe (<p></p>) ou d’une balise bloc.

Infobulle possible avec l'attribut title

Affichage d'une miniature et création d'un lien vers l'image en taille originale.

Vous souhaitez voir l'image dans sa taille d'origine ? Cliquez dessus !<br />

<a href="img/montagne.jpg"><img src="img/montagne\_mini.jpg" alt="Photo de montagne" title="Cliquez pour agrandir" /></a>

</p>

## FIGURES

Balise <figure>

<figure>

<img src="images/blocnotes.png" alt="Bloc-Notes" />

</figure>

figcaption = légende de la figure.

<figure>

<img src="images/blocnotes.png" alt="Bloc-Notes" />

<figcaption>Le logiciel Bloc-Notes</figcaption>

</figure>

Si on fait de l'image une figure, elle pourra être située hors d'un paragraphe. Si l'image apporte une info importante pour la compréhension du texte, la placer dans une figure.

Une figure peut comporter plusieurs images.

<figure>

<img src="images/internetexplorer.png" alt="Logo Internet Explorer" />

<img src="images/firefox.png" alt="Logo Mozilla Firefox" />

<img src="images/chrome.png" alt="Logo Google Chrome" />

<figcaption>Logos des différents navigateurs</figcaption>

</figure>

## ID

Attribut : nom donné à la balise. Doit être unique dans la page, peut revenir sur différentes pages.

<h1 id="nomPropre"> </h1>

## CLASSE

Attribut proche de l'id (mais id ne doit être présent qu'une fois dans le code). Le nom de la classe doit commencer par une lettre.

<h1 class="categorie"> </h1>

## BALISES UNIVERSELLES

Elles ne servent à rien, sauf à permettre des attributs CSS. Il y en a deux, <span> et <div>

<span> </span> : c'est une balise de type inline, c'est-à-dire une balise que l'on place au sein d'un paragraphe de texte, pour sélectionner certains mots uniquement. Les balises <strong> et <em> sont de la même famille. Cette balise s'utilise donc au milieu d'un paragraphe.

<div> </div> : c'est une balise de type block, qui entoure un bloc de texte. Les balises <p>, <h1>, etc. sont de la même famille. Ces balises ont quelque chose en commun : elles créent un nouveau « bloc » dans la page et provoquent donc obligatoirement un retour à la ligne. <div> est une balise fréquemment utilisée dans la construction d'un design.

De préférence, utiliser les balises plus précises disponibles

## BALISES STRUCTURANTES

<header> </header> : en-tête de page (bannière). Chq section de page peut avoir un "header"

<footer> </footer> : pied de page

<main> Zone de contenu principal

<nav> </nav> : liens de navigation. Ex. : menu principal.

Ex. sous forme de liste à puce.

<nav>

<ul>

<li><a href="index.html">Accueil</a></li>

<li><a href="forum.html">Forum</a></li>

<li><a href="contact.html">Contact</a></li>

</ul>

</nav>

<section> </section> Correspond à un bloc (une partie de page). Peuvent être disposés horizontalement, verticalement ou une combinaison des deux.

Chaque section peut avoir son titre h1, etc... Déconseillé aujourd’hui par les logiciels d’audit référencement.

<aside> </aside> : infos complémentaires, généralement sur le côté.

<article> </article> Un article indépendant. Figure dans une section en général.

## MANIPULER LES BLOCS

<header>, <article>, <nav>, <p>, <h1>…

La plupart des balises sont soit sur le modèle <block> (paragraphe, retour à la ligne), soit sur le modèle <inline> (caractère).

Un bloc peut être à l'intérieur d'un autre. Une <inline> DOIT être à l'intérieur d'un bloc.

Balises génériques :

<span> </span> : inline

<div> </div> : bloc

# BASES DU CSS

Tables de compatibilité Navigateurs/ CSS (ouHTML) : www.caniuse.com ;

On peut écrire le CSS dans un fichier .css ou dans l'en-tête head du HTML.

**1/ Dans un fichier.CSS (à privilégier, peut s’appliquer à toutes les pages du site)**

Mettre le lien vers le fichier dans l'en-tête :

<html>

<head>

<meta charset="utf-8" />

<link rel="stylesheet" href="style1.css" />

<title>Premiers tests du CSS</title>

</head>

**2/ Dans l'en-tête, dans une balise style.**

<!DOCTYPE html>

<html>

<head>

<meta charset="utf-8" />

<style>

p

{

color: blue;

}

</style>

<title>Premiers tests du CSS</title>

</head>

<body>

<h1>Mon super site</h1>

<p>Bonjour et bienvenue sur mon site !</p>

<p>Pour le moment, mon site est un peu <em>vide</em>. Patientez encore un peu !</p>

</body>

</html>

3/ Déconseillé : insertion directement dans les balises.

<p style="color: blue;">Bonjour et bienvenue sur mon site !</p>

## SYNTAXE

nomdelabalise (le sélecteur)

{

propriété: attribut;

}

p

{

color: blue;

}

Deux balises ayant la même présentation peuvent être séparées par des virgules

nomdelabalise1, nomdelabalise2

{

...

/\*commentaire\*/ = commentaire dans le CSS

Pour définir les propriétés d'une balise class, précéder son nom d'un point

Pour définir les propriétés d'une balise id , précéder son nom d'un #.

.nomclass

{ ...

#nom-id

{

/\* mise en forme de nom-id \*/

## SELECTEURS UNIVERSELS

Pour sélectionner des balises

\* : sélectionne toutes les balises sans exception

\*

{

mise en forme

}

nom1 nom2 : sélectionne les balises nom2 situées à l'intérieur d'une balise nom1. Note : il n'y a pas de virgule entre elles. Ex. : h3 em

nom1 + nom2 : sélectionne la 1re balise nom2 qui suit une balise nom1

a[title] : sélectionne toutes les balises <a> qui possèdent l'attribut "title"

a[title="valeur"] : sélectionne toutes les balises a qui comprennent l'attribut "title" présentant la valeur exacte "valeur".

a[title\*="valeur"] : sélectionne toutes les balises a qui comprennent l'attribut "title" présentant la valeur exacte "valeur" (quelle que soit la position de celle-ci).

Etc. (beaucoup e nouveaux sélecteurs spécifiques)

## FORMATAGE DU TEXTE

TAILLE

font-size: 16px; : Taille police en valeur absolue (cm ou mm possibles à la place de px). Valeur absolue déconseillée

### Taille police en valeur relative

**1re possibilité**

xx-small : minuscule ;

x-small : très petit ;

small : petit ;

medium : moyen ;

large : grand ;

x-large : très grand ;

xx-large : euh… gigantesque.

p

{

font-size: small;

}

7 tailles disponibles seulement

**2e possibilité : taille en em**

Si vous écrivez 1em, le texte a une taille normale. (paraît équivalent à 16 px.

Si vous voulez grossir le texte, vous pouvez inscrire une valeur supérieure à 1, comme 1.3em.

Si vous voulez réduire le texte, inscrivez une valeur inférieure à 1, comme 0.8em.

Taille en ex : comme le em mais plus petit de base (très petit)

**3e possibilité : avec le REM**

Idéal pour des tailles de polices qui évoluent en fonction des paramètres d’accessibilité définis par l’utilisateur.

Définir le rem une fois, généralement dans la balise html.

rem

html {

font-size : 1rem ; /\* = 100 % de la taille par défaut définie par l’utilisateur dans son navigateur\*/

}

Utiliser em ou rem pour les autres styles.

## POLICE

font-family. En général, proposer plusieurs polices en finissant par serif (ou sans serif).

balise

{

font-family: police1, police2, police3, police4;

}

Polices les plus courantes :

Arial ;

Arial Black ;

Comic Sans MS ;

Courier New ;

Georgia ;

Impact ;

Times New Roman ;

Trebuchet MS ;

Verdana.

Ex. : p

{

font-family: Impact, "Arial Black", Arial, Verdana, sans-serif;

}

Si espace dans le nom, préférable de mettre des guillemets.

Polices personnalisées. Il faut que le navigateur les télécharge (lourd).

fonts.google.com : appeler des polices personnalisées sur le web

Formats de polices

.ttf : TrueType Font. Fonctionne sur IE9 et tous les autres navigateurs.

.eot : Embedded OpenType. Fonctionne sur Internet Explorer uniquement, toutes versions. Ce format est propriétaire, produit par Microsoft.

.otf : OpenType Font. Ne fonctionne pas sur Internet Explorer.

.svg : SVG Font.

.woff : Web Open Font Format. Nouveau format conçu pour le Web, qui fonctionne sur IE9 et tous les autres navigateurs.

**Police stockée dans un dossier :**

@font-face {

font-family: 'MaSuperPolice';

src: url('MaSuperPolice.eot');

}

Le fichier de police (ici MaSuperPolice.eot) doit ici être situé dans le même dossier que le fichier CSS (ou dans un sous-dossier, si vous utilisez un

chemin relatif).

Proposer plusieurs formats de police

@font-face {

font-family: 'MaSuperPolice';

src: url('MaSuperPolice.eot') format('eot'),

url('MaSuperPolice.woff') format('woff'),

url('MaSuperPolice.ttf') format('truetype'),

url('MaSuperPolice.svg') format('svg');

}

### ATTRIBUTS

font-style

italic : le texte sera mis en italique.

oblique : le texte sera passé en oblique (les lettres sont penchées, le résultat est légèrement différent de l'italique proprement dit).

normal : le texte sera normal (par défaut). Cela vous permet d'annuler une mise en italique.

font-weight

bold : le texte sera en gras ;

normal

h1

{

font-weight: bold;

}

text-decoration. Elle permet, entre autres, de souligner le texte, mais pas seulement. Voici les différentes valeurs qu'elle peut prendre :

underline : souligné.

line-through : barré.

overline : ligne au-dessus.

blink : clignotant. Ne fonctionne pas sur tous les navigateurs (Internet Explorer et Google Chrome, notamment).

none : normal (par défaut).

## ALIGNEMENTS

Ne fonctionne que sur un paragraphe

text-align et on indique l'alignement désiré :

left : le texte sera aligné à gauche (c'est le réglage par défaut).

center : le texte sera centré.

right : le texte sera aligné à droite.

justify : le texte sera « justifié ». Justifier le texte permet de faire en sorte qu'il prenne toute la largeur possible sans laisser d'espace blanc à la fin des lignes. Les textes des journaux, par exemple, sont toujours justifiés.

h1

{

text-align: center;

}

p

{

text-align: justify;

}

## IMAGE FLOTTANTE

Habillage rapproché de l'image. S'applique à une balise "block" (§) ou "inline" (caractère)

float : deux valeurs

left : l'élément flottera à gauche (dans la marge)

right

HTML classique

<p><img src="flash.gif" class="imageflottante" alt="Image flottante" /> Ceci est un texte normal de paragraphe, écrit à la suite de l'image et qui l'habillera car l'image est flottante.</p>

Image à placer au début du code HTML

CSS

.imageflottante

{

float: left;

}

Terminer un float par :

clear : both (ou left, ou right)

Le texte sous l'image ignore la propriété float

clear, qui peut prendre ces trois valeurs :

left : le texte se poursuit en-dessous après un float: left;

right : le texte se poursuit en-dessous après un float: right;

both : le texte se poursuit en-dessous, que ce soit après un float: left; ou après un float: right;.

Pour simplifier, on va utiliser tout le temps le clear: both, qui marche après un flottant à gauche et après un flottant à droite (cela fonctionne donc à tous les coups). Pour illustrer son fonctionnement, on va prendre ce code HTML :

Code : HTML

<p><img src="flash.gif" class="imageflottante" alt="Image flottante" /></p>

<p>Ce texte est écrit à côté de l'image flottante.</p>

<p class="dessous">Ce texte est écrit sous l'image flottante.</p>

Code : CSS

.imageflottante

{

float: left;

}

.dessous

{

clear: both;

}

On applique un clear: both; au paragraphe que l'on veut voir continuer sous l'image flottante et le tour est joué !

## COULEURS

16 noms de couleurs de base : white, silver, gray (gris foncé), black, red, marroon, lime (ver pomme), green, yellow, olive

(marron beige), aqua (bleu ciel), teal (gris bleu), blue, fushia (rose), purple (violet).

Aujourd’hui, les navigateurs modernes supportent 140 couleurs nommées.

Notation hexadécimale : # suivi de 6 lettres ou chiffres. Blanc = #FFF (notation abrégée à 3 chiffres lorsque les 2 chiffres de chaque couleur sont identiques.

Notation RGB (red green blue) :

Vert Média Peuple = Rouge 0, Vert 179, bleu 120.

p

{

color: rgb(0,179,120);

}

## COULEUR/IMAGE DE FOND

/\* On travaille sur la balise body, donc sur TOUTE la page \*/

body

{

background-color: black; /\* Le fond de la page sera noir \*/

color: white; /\* Le texte de la page sera blanc \*/

}

Héritage : toute les balises à l'intérieur d'une héritent de ses propriétés.

On peut utiliser backround-color sur la balise mark (surlignage, par défaut en jaune).

background-image : image de fond, s'applique à toute la page si balise body, peut concerner un paragraphe.

body

{

background-image: url("neige.png");

backround-attachement pour l'image de fond

2 valeurs :

fixed : l'image de fond reste fixe ;

scroll : l'image de fond défile avec le texte (par défaut).

body

{

background-image: url("neige.png");

background-attachment: fixed; /\* Le fond restera fixe \*/

}

background-repeat : répétition de l'image du fond

Par défaut, l'image de fond est répétée en mosaïque. Vous pouvez changer cela avec la propriété background-repeat :

no-repeat : le fond ne sera pas répété. L'image sera donc unique sur la page.

repeat-x : le fond sera répété uniquement sur la première ligne, horizontalement.

repeat-y : le fond sera répété uniquement sur la première colonne, verticalement.

repeat : le fond sera répété en mosaïque (par défaut).

background-position : positionner l'image de fond

Cette propriété n'est intéressante que si elle est combinée avec background-repeat: no-repeat; (un fond qui ne se répète pas).

Vous devez donner à background-position deux valeurs en pixels pour indiquer la position du fond par rapport au coin supérieur gauche de la page (ou du paragraphe, si vous appliquez le fond à un paragraphe). Ainsi, si vous tapez :

background-position: 30px 50px;

… votre fond sera placé à 30 pixels de la gauche et à 50 pixels du haut. Il est aussi possible d'utiliser ces valeurs :

top : en haut ;

bottom : en bas ;

left : à gauche ;

center : centré ;

right : à droite.

Il est possible de combiner ces mots. Par exemple, pour aligner une image en haut à droite, vous taperez :

background-position: top right;

Ainsi, si je veux afficher un soleil en image de fond (figure suivante), en un unique exemplaire (no-repeat), toujours visible (fixed) et positionné en haut à droite (top right), je vais écrire ceci :

body

{

background-image: url("soleil.png");

background-attachment: fixed; /\* Le fond restera fixe \*/

background-repeat: no-repeat; /\* Le fond ne sera pas répété \*/

background-position: top right; /\* Le fond sera placé en haut à droite \*/

}

On peut aussi combiner les propriétés dans un seul code. Méga propriété séparée par des espaces, ordre sans importance.

body

{

background: url("soleil.png") fixed no-repeat top right;

}

Plusieurs images de fond.

body

{

background: url("soleil.png") fixed no-repeat top right, url("neige.png") fixed;

}

La 1re image (ici soleil) sera placée par dessus.

## TRANSPARENCE

opacity

Avec une valeur de 1, l'élément sera totalement opaque : c'est le comportement par défaut.

Avec une valeur de 0, l'élément sera totalement transparent.

Il faut donc choisir une valeur comprise entre 0 et 1. Ainsi, avec une valeur de 0.6, votre élément sera opaque à 60%… et on verra donc à travers !

p

{

opacity: 0.6;

}

Si vous appliquez la propriété opacity à un élément de la page, tout le contenu de cet élément sera rendu transparent

(même les images, les autres blocs à l'intérieur, etc.).

vous voulez juste rendre la couleur de fond transparente, utilisez plutôt la notation RGBa.

p

{

background-color: rgba(255, 0, 0, 0.5); /\* Fond rouge à moitié transparent \*/

}

C'est aussi simple que cela. Vous pouvez obtenir exactement le même effet qu'avec opacity juste en jouant avec la notation RGBa.

Cette notation est connue de tous les navigateurs récents, y compris Internet Explorer (à partir de IE9).

## BORDURES

La largeur : indiquez la largeur de votre bordure. Mettez une valeur en pixels (comme 2px).

La couleur : c'est la couleur de votre bordure.

Le type de bordure :

solid : un trait simple ;

dotted : pointillés ;

dashed : tirets ;

double : bordure double ;

groove : en relief ;

ridge : autre effet relief ;

inset : effet 3D global enfoncé ;

outset : effet 3D global surélevé.

Ainsi, pour avoir une bordure bleue, en tirets, épaisse de 3 pixels autour de mes titres, je vais écrire :

h1

{

border: 3px blue dashed;

}

**Bordures complexes**

border-top : bordure du haut ;

border-bottom : bordure du bas ;

border-left : bordure de gauche ;

border-right : bordure de droite.

Il existe aussi des équivalents pour paramétrer chaque détail de la bordure si vous le désirez : border-top-width pour modifier l'épaisseur de la bordure du haut, border-top-color pour la couleur du haut, etc.

On peut modifier les bordures de n'importe quel élément (image, texte, strong).

**Bordures arrondies**

border-radius

p

{

border-radius: 10px;

}

Peut s'appliquer aussi à une trame de fond. On peut aussi modifier chaque coin de la bordure séparément.

border-radius: 10px 5px 10px 5px;

Les valeurs correspondent aux angles suivants dans cet ordre :

en haut à gauche ;

en haut à droite ;

en bas à droite ;

en bas à gauche.

Ajouter une barre oblique pour faire une courbure éliptique.

border-radius: 20px / 10px;

## OMBRES

Ombres des boîtes

La propriété box-shadow s'applique à tout le bloc et prend quatre valeurs dans l'ordre suivant :

le décalage horizontal de l'ombre ;

le décalage vertical de l'ombre ;

l'adoucissement du dégradé ;

la couleur de l'ombre.

Par exemple, pour une ombre noire de 6 pixels, sans adoucissement, on écrira :

p

{

box-shadow: 6px 6px 0px black;

Ajouter la valeur inset crée un effet enfoncé.

La propriété box-shadow fonctionne sur tous les navigateurs récents, IE9 inclus. Pour certains navigateurs, en particulier les navigateurs mobiles, il faut encore rajouter un préfixe. Ainsi, il faudra écrire une version -webkit-box-shadow pour que cela fonctionne sur les navigateurs Android et iOS.

text-shadow : ombre du texte. Même principe

## APPARENCES

Au survol d’un lien (ou autre)

a:hover (ou p:hover ...)

{

}

p:active : quand l'objet p est « actif »

p:focus : quand l'objet est sélectionné

p:visited : quand le lien a été visité

## DIMENSIONS DU BLOC

width : c'est la largeur du bloc. À exprimer en pixels (px) ou en pourcentage (%).

height : c'est la hauteur du bloc. Là encore, on l'exprime soit en pixels (px), soit en pourcentage (%).

Ex. : Pour 50 % de la largeur disponible

p

{

width: 50%;

}

Pour un affichage « responsive », préférer les px

Minimum et maximum

min-width : largeur minimale ;

min-height : hauteur minimale ;

max-width : largeur maximale ;

max-height : hauteur maximale.

## MARGES

Le bloc comporte des marges extérieures et intérieures

padding : indique la taille de la marge intérieure. À exprimer en général en pixels (px).

margin : indique la taille de la marge extérieure. Là encore, on utilise le plus souvent des pixels. Utilisée aussi pour l’espace entre les paragraphes.

Les balises "inline" ont aussi des marges.

Ex. :

padding: 12px;

p

{

width: 350px;

border: 1px solid black;

}

margin : espace entre les paragraphes

Ex. :

margin: 24px;

Pour préciser :

margin-top : marge extérieure en haut ;

margin-bottom : marge extérieure en bas ;

margin-left : marge extérieure à gauche ;

margin-right : marge extérieure à droite.

padding-top : marge intérieure en haut ;

padding-bottom : marge intérieure en bas ;

padding-left : marge intérieure à gauche ;

padding-right : marge intérieure à droite.

Autres notations :

margin: 2px 0 3px 1px; signifie « 2 px de marge en haut, 0 px à droite (le px est facultatif dans ce cas), 3 px en bas, 1 px à gauche ».

Autre notation raccourcie : margin: 2px 1px; signifie « 2 px de marge en haut et en bas, 1 px de marge à gauche et à droite ».

Déclarations dans le sens des aiguilles d’une montre à partir du haut.

Centrer des blocs : margin: auto

donnez une largeur au bloc (avec la propriété width) ;

indiquez que vous voulez des marges extérieures automatiques, comme ceci : margin: auto;.

Ex. :

p

{

width: 350px; /\* On a indiqué une largeur (obligatoire) \*/

margin: auto; /\* On peut donc demander à ce que le bloc soit centré avec auto \*/

border: 1px solid black;

text-align: justify;

padding: 12px;

margin-bottom: 20px;

}

Et si le texte dépasse du cadre du bloc : utiliser overflow

overflow.

visible (par défaut) : si le texte dépasse les limites de taille, il reste visible et sort volontairement du bloc.

hidden : si le texte dépasse les limites, il sera tout simplement coupé. On ne pourra pas voir tout le texte.

scroll : là encore, le texte sera coupé s'il dépasse les limites. Sauf que cette fois, le navigateur mettra en place des barres de défilement pour qu'on puisse lire l'ensemble du texte. C'est un peu comme un cadre à l'intérieur de la page.

auto : c'est le navigateur qui décide de mettre ou non des barres de défilement (il n'en mettra que si c'est nécessaire). Conseillé.

Ex. :

p

{

width: 250px;

height: 110px;

text-align: justify;

border: 1px solid black;

overflow: auto;

wordwrap : couper les mots trop longs.

p

{

word-wrap: break-word;

}

}

## POSITIONNEMENT

float : flottant

L'image flotte autour du texte.

display : permet de modifier les propriétés d'un élément. Ex. : un lien pourra apparaître sous forme de bloc.

Permet aussi de masquer quelque chose

a

{

display: block;

}

Valeur : inline (côte à côte dans une ligne) ; block (l'un au dessus de l'autre) ; inline-block (côte à côte dans une ligne mais redimensionnable ; none (masqué)

vertical-align

Pour des tableaux ou des éléments inline-block

baseline : aligne de la base de l'élément avec celle de l'élément parent (par défaut) ;

top : aligne en haut ;

middle : centre verticalement ;

bottom : aligne en bas ;

(valeur en px ou %) : aligne à une certaine distance de la ligne de base (baseline).

inline-block est une des manière pour disposer des blocs horizontalement.

inline-block préférable à float.

## POSITION

position

absolute : nous permet de placer un élément n'importe où sur la page (en haut à gauche, en bas à droite, tout au centre, etc.). Positionnement par rapport au bord de la fenêtre

fixed : identique au positionnement absolu mais, cette fois, l'élément reste toujours visible, même si on descend plus bas dans la page.

relative : permet de décaler l'élément par rapport à sa position normale. Positionnement par rapport au parent.

left : position par rapport à la gauche de la page ;

right : position par rapport à la droite de la page ;

top : position par rapport au haut de la page ;

bottom : position par rapport au bas de la page.

element

{

position: absolute;

right: 20px;

top: 30px;

}

z-index: 1

Permet d'indiquer quel élément absolu passera au-dessus des autres si placés au même endroit. C'est le z-index le plus élevé qui sera devant.